

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

ADORNO. Theodor, *Filosofía della musica moderna*, trad. it. Turín: 1959

ARGULLOL, Rafael. *Maldita perfección, Escritos sobre el sacrificio y celebración de la belleza*. Acantilado. Barcelona: 2013.

AROCENA, Carmen. Víctor Erice. Ediciones Cátedra. Madrid: 1996.

AZPARREN, Maria, *El cine ciego: detener el flujo de imágenes*. Madrid: Libros de la Resistencia, 2023.

BODEI, Remo, trad. DÍAZ DE AUTARI, Juan. *La forma de lo bello. La balsa de la Medusa*, 91. Madrid: 1998.

BRAKHAGE, Stan, *Essential Brakhage: Selected Writings on Filmmaking*. Nueva York: McPherson, 2001.

BRESSON, Robert, *Notas sobre el cinematógrafo*, México, Biblioteca Era, 1979.

CASAS, Quim. Jim Jarmusch, Itinerario al vacío. T&B Editores. Madrid: 2003.

CHATEAUBRIAND, René, Génie du Christianisme (V, 12). París: Librairie de Firmin Didot Frères, 1844.

COLLADO, Sanchez. Paracinema, La desmaterialización del cine en las prácticas artísticas. Trama editorial. Madrid, 2012.

DAVAY, Paul, “Contraindre à voir ou la peinture révélée,” en AA.VV., Le Film sur l’art. Etudes critiques et répertoire international. París: UNESCO, 1949, pp. 9-19.

ECO, Umberto, Trad. BARANDA, Lucía, IBÁÑEZ Alberto Clavería, Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. España: Edisa, 2001.

ELENA, Albert. Abbas Kiarostami. Cátedra. Madrid: 2002.

ENGUIX, María; PECH, Raoul; BALDWIN, James, ¡No soy vuestro negro! Una película de Raoul Peck a partir de

textos de James Baldwin. Madrid: Oriente y mediterráneo, 2021.

FAURE-CONORTON, Julien, “Robert Demachy: apostle of the gum bichromate process”, The Photo-Historian. Journal of the Historical Group of The Royal Photographic Society, No172, 2015, pp. 5-10.

GARIMORTH, Julia, MOREAU-SOTERAS, Sylvie (coms.), Eugène Leroy. Peindre (Catálogo de exposición, 15.04.2022 - 28.08.2022). París, Musée d’Art Moderne, 2022.

GIDAZ, Peter. Matter’s Time Time for Material. Artículo incluido en HATFIELD, Jackie. Experimental Film and Video: An Anthology. John Libbey Publishing. Londres, 2006.

HERZOG, Werner, “Minnesota declaration (1999)”, en: DANCHEV, Alex (ed.), 100 Artists Manifestos: From the Futurists to the Stuckists. Londres: Penguin Classic, 2011, pp. 422-424.

HILL, Helen, Recipes for disaster. A handcrafted film cookbooklet. Columbia, SC: Autoedición de la autora, 2001, 92 págs.

QUART, Barbara; VARDA, Agnes, Agnes Varda: A Conversation, *Film Quarterly*, vol. 40, núm. 2. 1986-1987, pp. 3-10.

OUBIÑA, David. Algunas reflexiones sobre un plano en un film de un cineasta iraní.

KEYES, Charles D., "Art and Temporality", *Research in Phenomenology*, No1, 1971, pp. 63-73.

KIEŚŁOWSKI, Krystof, edit. STOK, Danusia. Kieślowski on Kieślowski. Faber and Faber. Londres, 1993.

KLEE, Paul, *Teoría del Arte moderno*. Traducción de Pablo Ires. Buenos Aires: Cactus, 2007.

LEEuw, Van Der, *Sacred and Profane Beauty: The Holy in Art*. Traducción a cargo de D. E. Green. Nashville, Nueva York: Abingdon, 1963.

MARÍ, Jorge. La Movida como debate. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 13, 127-141.

MARINIELLO, Silvestra; CISNEROS, James, “Experience and Memory in the Films of Wim Wenders”, *SubStance*, vol. 34, No1, 2005, pp. 159–179.

MARTIN, Adrian. *Linklater, or Super-8 Flare: “I Do Not Know That Guy!”*. 2013.

NANCY, Jean Luc; ELENA, Alberto; ERICE, Victor, *La evidencia del filme: el cine de Abbas Kiarostami*. Madrid: Errata Naturae, 2008.

OZU, Yasujiro, trad. PÉREZ DEL VILLAR, Amelia. *La poética de lo cotidiano, Escritos sobre cine*. Gallo Nero. Madrid: 2017.

PERRY, Rachel E., “Histoire de l’Aveugle: ‘Matiérisme’'s Critique of Vision,” en: KRONEGGER, Marlies (ed.), *The Orchestration of the Arts - A Creative Symbiosis of Existential Powers. The Vibrating Interplay of Sound, Color, Image, Gesture, Movement, Rhythm, Fragrance, Word, Touch* (Analecta Husserliana. The Yearbook of Phenomenological Research, vol. LXIII). Berlín, New York: Springer Science and Business Media, 2000.

PEYDRÓ, Guillermo G. El cine sobre arte: de la dramatización de la pintura al cine-ensayo. Valencia: Asociación Shangrila Textos Aparte, 2019.

PLOTNICK, Danny, “Super 8” An Illustrated History. Los Angeles, CA: Rare Bird Books, 2020.

POPPER, Karl, El conocimiento de la ignorancia (discurso leído durante la ceremonia de su investidura como doctor “Honoris Causa” por la Universidad Complutense de Madrid en 1990). Buenos Aires: Red Polis, 2006, 24 págs.

REBORDINOS, José Luis (ed.), Shinya Tsukamoto. Poeta y guerrillero cinematográfico. Gijón: Festival internacional de cine de Gijón, 2007.

SEGARRA, Victor Cabré, “Jean Dubuffet”, Temas de Psicoanálisis, No 5. 2013, pp. 1-10.

SZCZELKUN, Stefan, “The Value of Home Movies”, Oral History, vol. 28, No2. 2007, pp. 94–98.

TORRES, Alejandra, GARAVELLI, Clara. Poéticas del movimiento. Aproximaciones al cine y vídeo experimental argentino. Librería. Buenos Aires, 2015.

ZWEIG, Stefan, El misterio de la creación artística.
Madrid: Sequitur, 2007.